



« Sur le dos du cœur »  
Troisième colloque de l'Ideo au Caire

La récitation dans les premiers siècles de l'Islam (7<sup>e</sup>–9<sup>e</sup> siècles):

Textes, modalités, enjeux

Colloque organisé par l'Institut dominicain d'études orientales (Ideo)  
Le Caire, 16–18 octobre 2020

Conférencier d'honneur: Prof. **Devin J. Stewart**, Université d'Emory (Atlanta)

## Appel à contributions

### Dates limites :

**31 janvier 2020** (proposition d'une demi-page à envoyer à [secretariat@ideo-cairo.org](mailto:secretariat@ideo-cairo.org)).

**15 mai 2020** (résumé de trois pages à envoyer à la même adresse, si votre proposition est acceptée).

NB : les langues du colloque sont l'anglais et l'arabe.

### Mots-clés :

Récitation coranique – Psalmodie – Oralité – Transmission.

Islam – Judaïsme – Christianisme – Zoroastrisme – Antiquité tardive et débuts de l'Islam.

Torah – Bible – Psaumes – Coran – *Qaṣaṣ* – Poésie – Prières – Rites – *Sağʿ* – Récitation – Mémorisation.

### Présentation:

Ce colloque offre un espace de réflexion sur les différents types de récitation dans les régions centrales de l'Empire arabo-musulman (de l'Égypte à la Perse et à la péninsule arabique) durant les trois premiers siècles de l'Islam, et ce dans les contextes suivants :

- contexte « **religieux islamique** » : le Coran, le Ḥadīṭ, les histoires (*qaṣaṣ*), la poésie mystique...
- contexte « **religieux non-islamique** » : psaumes et prières, juives et chrétiennes (en grec, syriaque, copte, arabe) ; cérémonies zoroastriennes et manichéennes ; rites magiques...
- contexte « **profane** » : poésie et prose rimés (*sağʿ*), en arabe, hébreu, syriaque, copte... ; discours politiques et propagande ; techniques de mémorisation pour l'apprentissage de savoirs médicaux, scientifiques, philosophiques, légaux, grammaticaux...

NB: la distinction entre « religieux » et « profane » sera évaluée.

Les discussions sur ces types de récitations serviront de point de départ pour une réflexion sur les genres littéraires des textes récités, sur les techniques de récitation, mais aussi sur les acteurs de la récitation et les contextes socio-politiques et les questions liées à l'acte de la récitation. Ce colloque est ouvert à des contributions sur l'un ou plusieurs de thèmes suivants :

### 1) Les modalités de la récitation

Nous étudierons les pratiques qui précèdent ou qui constituent l'acte de la récitation (religieuse et profane) : l'écoute, l'apprentissage par cœur, la lecture, la récitation, la déclamation devant une audience, le chant, le jeu scénique..., ainsi que les règles et les modalités de la prononciation du texte, des aspects artistiques et émotionnels, et enfin des contextes précis dans lesquels tel ou tel texte est récité (rites, célébrations, fêtes, calendriers, circonstances, conditions matérielles, vêtements...)

### 2) Récitation et transmission du savoir

La récitation est une forme de transmission du savoir. Et en retour, certains récitateurs « professionnels » transmettent un savoir-faire spécifique à la récitation. Cette session étudiera l'articulation entre la récitation et l'enseignement/apprentissage, en prenant en considération la culture matérielle (manuscrite ou épigraphique), les pratiques d'apprentissage telles que la « récitation devant un maître » et sa validation (*iğāza*), ainsi que les acteurs de la récitation (souvent des professionnels, des religieux ou des artistes...) et comment ils transmettent leur art vocal et leur éthique (*adab al-qurrā'* par exemple).

### 3) Les enjeux de la récitation

Cette session explorera les horizons religieux/spirituels des pratiques de la récitation (édification, justification, prière de guérison, mysticisme...), ainsi que ses buts profanes (politiques, sociaux, académiques, artistiques...): la maîtrise des contenus, le choix des temps ou des formes de récitation peuvent être liés au pouvoir, à l'identité de la communauté ou à la création.

#### Méthodologie :

Bien qu'ouvert au public, ce colloque a pour premier objectif d'être un lieu de travail et de débat scientifique. À cette fin, nous demanderons aux intervenants qui auront été sélectionnés d'envoyer un résumé en trois pages de leur intervention avant le 15 mai 2020. Ces résumés seront distribués aux autres intervenants. Chaque intervenant s'inscrira comme répondant pour au-moins l'une des interventions présentée par un pair. Tous les intervenants s'engagent à assister à toutes les sessions.

Les langues de travail de ce colloque sont l'anglais et l'arabe.

#### Organisation scientifique :

Anne-Sylvie Boisliveau, Maître de conférence à l'Université de Strasbourg, France.

Asma Hilali, Maître de conférence à l'Université de Lille, France.

#### Logistique et finances :

Les billets d'avion, transferts aéroport, hôtel et demi-pension seront pris en charge par l'Idéo, grâce à une subvention de l'Union européenne dans le cadre du projet « *Adawāt* » (2018–2022).

#### Publication

Le numéro 37 (2022) du *MIDÉO* sera consacré à cette problématique et accueillera les articles présentés lors de ce colloque ou non, après qu'ils auront été soumis au processus habituel d'évaluation.

Pour plus de renseignements, merci de nous écrire à [secretariat@ideo-cairo.org](mailto:secretariat@ideo-cairo.org).

